**《尋光校園》臉部平權國小計畫－中年級教案**

1. **課程背景：**

|  |  |
| --- | --- |
| 教案名稱 | 我們都一樣 – 認識臉部平權 |
| 教案設計者 | 財團法人陽光社會福利基金會 |
| 教學對象 | 中年級 | 授課節數 | 一節課 | 領域/科目 | 綜合活動領域 |
| 設計理念 | 我們的社會當中，有一群人因著外貌的不同時常受到他人的歧視、嘲笑、排擠甚至謾罵，他們可能是天生的顏損或是後天意外造成的傷害，生理上要忍痛重建外表同時心理層面要接受別人異樣的眼光，但陽光相信每張臉都與眾不同，卻一樣獨一無二，因此陽光基金會希望在台灣努力推動一個「臉部平權」的社會，無論顏面外觀如何，每個人都應該被尊重及公平對待。此教案以「引導式繪畫」創作，期待孩子將「虛擬的想像」轉為「具體的形象」以繪畫的方式進行呈現，去思考可以如何理解外觀差異，並思考該如何與之相處，或遇到歧視事件可以有什麼樣的作為。 |
| 教學目標 | 1. 90％受宣導者對燒傷顏損者處境與不便之處有更多認識。
2. 90％受宣導者更認識燒傷顏損者，並能同理與關懷尊重之。
 |
| 主題軸 | 社會參與 |
| 核心素養 | 人際互動、社會關懷與服務 |
| 能力指標 | 3-3-1-1 與人相處時能發現自己與別人有不同的特質，並尊重其差異。3-3-3-3 關懷與接納不同族群的意見與想法。 |
| 學習表現 | 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 |
| 學習內容 | Aa-III-1自己與他人特質的欣賞及接納。Aa-III-2對自己與他人悅納的表現。 |
| 學習目標 | 1. 理解尊重和包容的重要性，認識到每個人都是獨一無二的，我們都一樣「不一樣」而都享有相同的權利。
2. 了解臉部平權的概念，明白為什麼我們應該尊重每個人的外貌。
3. 發展人際互動的方式，可以跟顏損者如何互動。
 |
| 教案道具表 | 1. 課程內會進行「繪畫」，請準備適量且適用的工具，如：彩色筆。
 |

1. **本課程架構圖**
2. **教學活動設計流程簡述**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教學活動內容及實施方式** | **教學資源** | **時間** | **學習評量** |
| 1. 引起動機【情境導入-什麼是臉部平權】
2. 內容介紹：

方法一：以「兩隻狗狗的圖片」進行詢問，針對以下三個層次的問題，用以點出「外表與能力、個性無關一事」，並藉此強調每個人都應擁有相同的權利與機會，而不受外表的影響有所差異。1. 兩隻狗有什麼不一樣？（點出外表差異）
2. 兩隻狗誰跑得比較快？（點出外表看不出來）
3. 兩隻狗誰比較溫馴？（點出相處後才能知道）

方法二：以「臉部平權-租屋篇」的影片進行詢問，針對以下層次的問題逐一引導學生回應，使其學習並運用「同理」的觀點，點出「外表歧視的狀況」，並切換自身視角帶出個人感受。1. 影片當中的主角要做什麼事情？
2. 請問他有成功嗎？為什麼
3. 如果今天發生在你身上，你會有什麼感覺？
4. 小結：

所以，什麼是「臉部平權」？有些朋友因為受傷或是生病導致外觀改變，而遇到一些被排擠或歧視，然而，如果今天是我們遇到了，我們會喜歡這樣被對待嗎？縱使不同，他們可不可以跟你們一樣來上學？他們可不可以擁有自己的興趣？其實他們都跟我們一樣，就算有明顯的外觀特徵，都應有相同的權利，值得被尊重、被同理。 | **簡報****影片****電腦****投影****音響** | **５min** | 口語評量能了解「外表與能力無關」或能理解受外貌歧視處境及當事者的心情 |
| 1. 發展活動❶：【認識燒傷顏損者及其受傷後的狀態】
2. 教師運用簡報，呈現燒傷者的圖片，並透過以下問題與學生互動。
3. 同學有注意到照片當中的人有什麼不一樣的地方嗎？你的生活當中，是否有看過身邊有燒燙傷者？（點出外表差異）
4. 你認為他們身上的疤痕，如果去看醫生能夠變回原本的樣子嗎？（點出受傷後無法回到原本的皮膚狀態。）
* 補充：若孩子在看到外表不同的樣子有明顯的反應（比如驚訝或提出覺得很奇怪……等），可先針對「面對不熟悉事物的情緒」表達理解，同時邀請學生觀察身邊同學的樣子，點出每個人都有不同的特徵，並說明但有些人因為受傷而有些不同，進入下一階段，來認識燒燙傷者的處境。
1. 介紹[燒燙傷者身體之特性](https://www.sunshine.org.tw/service/index/scald/burn-rehab-presure)

說明：燒傷可能因火災、瓦斯氣爆、粉塵的關係，意外造成傷友喪失了皮膚的排汗功能，受傷的地方會留下疤痕，甚至嚴重的可能會造成肌肉攣縮，無法正常的活動，會需要配戴「壓力衣」來穩定疤痕的生長狀況，配戴時會感受非常悶熱，影響到日常生活。1. 疤痕增生：
* 舉例：擦傷時的痛與結痂時的癢，如同一百隻螞蟻在身上爬與咬。
1. 疤痕攣縮：
* 舉例：可邀請學生觀察手指上關節處的紋路，其為能夠使我們彎曲與靈活運用的皺紋，是未受傷的皮膚。
* 可邀請學生兩人一組，各伸出一隻手，並由一人出布、一人出石頭，出布的人將出石頭者的手包覆，雙方各自用力（出布者緊抓，出石頭者努力張開手。）透過感受到無法輕易張開手的狀態，去說明攣縮時，移植而來的皮膚因光華而無法自然使用。
1. 汗腺功能喪失：
2. 介紹[燒燙傷者之治療與復健](https://www.sunshine.org.tw/service/index/scald/burn-rehab-presure)：
3. 疤痕復健：持續的撕裂傷與疼痛感。
* 舉例：如同被鋒利的紙反覆割傷
* 舉例：如同被抽屜夾到的手指
* 舉例：如同撞到桌角的腳趾
1. 壓力醫治療：可透過提問來強化學生認識。
* 舉例：你們覺得穿著它有什麼感覺？
* 舉例：你覺得一天穿幾個小時？一天20小時你願意穿著嗎？（而後強調可能須穿近2年的時間。）
1. 介紹[其它顏損者](https://www.sunshineface.org/%E8%AA%8D%E8%AD%98%E7%96%BE%E7%97%85)：
2. 先天性顏損者：

唇顎裂、小耳症、小臉症、黑色素痣、顏面血管瘤、顏面神經纖維瘤。個別簡單的介紹先天性的這些印記是什麼，這些印記可能會讓臉、皮膚或身體的某部位有腫脹或是被拉扯的感覺。1. 後天口腔癌患者：口腔癌：癌症簡言之為某部位長了惡性腫瘤，為了將惡性腫瘤切除往往必須執行開刀手術，因此會讓外觀產生變化，除此之外，口腔原本的功能：說話、咀嚼與支撐臉型的功能都有可能形成障礙。
 | **簡報****影片****電腦****投影****音響** | **10min** | **口語評量**能了解燒傷者的處境以及其它造成顏損是甚麼原因與身體狀態 |
| 1. 發展活動❷-[三不三要](https://0517.sunshine.org.tw/%E9%97%9C%E6%96%BC%E8%87%89%E9%83%A8%E5%B9%B3%E6%AC%8A/#%E5%AF%A6%E8%B8%90%E8%87%89%E9%83%A8%E5%B9%B3%E6%AC%8A)：【互動守則】如果班上有轉來一位同學，發現他/她外觀上有一些印記，我們可以怎麼跟他們相處呢？
2. 三不：
3. 不要盯著看：多看兩眼會讓顏損朋友不舒服，覺得自己好像是「怪物」，建議你，看過一眼就算了，就像你對任何迎面而來的人一樣，這就是一種尊重！
* 補充：多看一眼是正常，因為「不熟悉」或「突然發生」所以會有這個情形並不意外且能被理解，不過持續性的觀察、注視與討論可能造成他人的不舒服。
1. 不要問敏感問題：當我們看到顏損者可能會很好奇，但不急著過多的詢問，簡單的點頭招呼就足夠，如果我們真的要表達友善，請先忍住心頭的好奇，讓對方先熟悉你再說吧！
2. 不要給建議：除非他自己詢問，否則不要貿然給建議，給建議這樣的舉止，可能只是提醒他們「你需要幫助，因為你長得不一樣」。
* 補充：問題與建議可提醒孩子，想要關心或多一點對對方的了解很正常，不過可以建立在「已經認識」或「彼此熟悉」了再做詢問，可使對方感受上不會因太突然的問候而覺得被冒犯。
1. 三要：
2. 要有平常心：顏損朋友最困擾的就是他不可抹滅的記號，他們本身也很討厭被別人特殊化，所以把他們當成普通人即可。
3. 要有同理心：試想，如果我們就是顏損者，會希望別人怎麼對待？試著同理他們的狀況，就比較能理解和體諒。
* 補充：可以連結生活經驗，比如「如果有人不經過你同意拿你東西？如果有人上課一直踢你的椅子？如果有人大聲地嘲笑你？」強化學生懂得去思考類似的事情發生在對方跟自己身上時的感受。
1. 要有耐心與愛心：和顏損朋友相處，試著了解他，也分享你自己；就跟一般朋友往來一樣，找出共同的興趣、話題。
* 補充：可以連結生活經驗，比如「我們都有生病、受傷的時候，這時候身旁的人會怎麼對待我們？我們會希望別人怎麼給予我們幫助？」
 | **簡報****影片****電腦****投影****音響** | **5min** | **口語評量**能辨別與外觀不同者的互動守則 |
| 1. 綜合活動【引導式繪畫創作】
2. 說明四格繪畫區故事：

第一格：這位轉學生，他在一場火災中燒傷了…第二格：他為了預防疤痕的增生以及防止關節攣縮，醫生接下來幾個月的時間每一天都要穿著「壓力衣」，回到學校一樣要穿著，然而班上的同學卻給這位同學取了綽號…1. 引導學生發揮自己的創造力完成接下來的最後兩格（小格以文字寫下故事劇情，大格以創作畫下故事劇情。）同時將簡報停留在三不三要，邀請學生可以運用三不三要發展接下來的兩個繪圖創作或是自行發揮創意。
* 引導方法一：可用「起因、經過、結果」作為方法來引導，邀請學生在第三格中畫出「你會做什麼」，並於第四格中畫出「做了那件事會有什麼樣的結果？」
* 引導方法二：可用「結果回頭來創作」，邀請學生先在第四格中畫下「你希望最後可以是什麼結果」，並回到第三格中請學生畫出「為了達到這個結果你可以怎麼做？」
* 引導方法三：可用「角色身份」來設定孩子進行創作，以第二格畫面中的「當事者」、「旁觀者」、「行為者」去進行後續故事的創作。
1. 邀請有意願的同學分享自己的繪圖創作，透過學生分享自己的故事之後，進行詢問與討論，當中不以評價學生的美術程度以及行為選擇去評價，以「詢問學生如何思考，背後的原因與感受」去詢問，例如：
2. 「為什麼會選擇這個當成你們的創作？」
3. 「做這個決定你有猶豫要不要這樣做嗎？為什麼？」
4. 建議與說明：
5. 進行方式可以「個人」或「分組」進行，分組又分「雙人」、「小組」、「整班」共同進行，可以個別思考，亦可團隊共同創作。
6. 完成後的作品可作為班級經營，張貼於班級背板或可與校園處室合作，放於校內佈告欄，使學生可瀏覽彼此作品，看見不同多元的創作想法。
7. 可於紙張中的師生交流處提供學生回應、支持與鼓勵，也可成為作業供家長閱讀與簽名回繳，以創作跟家長之間的交流使此議題也可以讓家長有所收穫。
8. 若對於學生在「繪畫能力」上的擔憂，或知悉學生有不願意繪畫的情形，也可變換形式如「AI創作」、「動作拍照」、「單純文字描述」……等。
9. 為什麼要臉部平權？【總結歸納】
10. 顏損者所要面臨的不只是生理的狀況，還有心理層面會感到受傷與不開心的時候，若我們遇到類似的狀況也可能會有相同的情緒，因此身旁朋友、同學的支持與理解很重要。
11. 若遇到外觀較不同的人，可以懂得友善、禮貌、尊重對方的相處！
 | **繪畫器材****繪畫單****電腦****投影****音響** | **15min** | **實作評量**能完成四格繪畫 |